

العالم

جريدة سياسية اجتماعية أسبوعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الانارة بباب اللوق

بشارع القاصد ليرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

ينفق عليها مع الادارة

مصرف يوم الاثنين ١٠ يناير سنة ١٩٢٧

بين مصطفى كامل باشا وعلى بك فهمي كامل واللورد كرومر



الرحوم على بك فهمي كامل

ما زار الرحوم السيويار لوقى الكاتب
الفرنسي الشهير هذا القطر أدب له المفقور
مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطني
لجنة عشاء فاهرة في دار جريدة اللواء
سأل حال الوطنيين يومئذ

ودعا مصطفى باشا الى تلك السادة
مهوراً من الكبراء والعظماء كالحجوميين محمد
لورد بك وعمر باشا سلطان وجميع شعري
جريدة اللواء وكان رحمه الله يدعوهم من أن
تأخر الى الأكل على ما تدهنه

وبينا كان المدعوون يتناولون الطعام
نقل عليهم أحد الحجاب وقال لمصطفى باشا
بالباب يستعجلاً (١) من الوكالة
البريطانية يعني مقابلته فافق له في الدخول
وهنا التفت السيويار لوقى الى مصطفى

باشا وقال له متنبهاً اخبرني يا باشا هل لك
بلاغات مع الوكالة البريطانية

ولم يكسدهم عبارته حتى دخل
البشعبي وجبا مصطفى باشا ودفع اليه
خطاً مكتوماً فأخذه رحمه الله وتناوله بدوره
السيويار لوقى قائلاً ما رجو منك بالسيويار

(١) لقوا

عن اخلاقتك وشرف مبدأك يجعلني اتق
أنك لا تنزل الى مثل هذا الفكر لأنك
خصم شريف وقدارست اليك طي هذا
خطاب التهديد الذي تلقينه لتجري اللازم
من التحقيق لمعاقبة صاحب هذه الوشابة

كرومر

لوقى ان بعض هذا الخطاب وتلو علينا
مضمونه فقص السيويار لوقى الخطاب وكان
مكتوباً بالفرنسوية ثم شرع في تلاوته على
الحاضرين وهذه ترجمته

عزيزي الباشا

تلقيت اليوم خطاباً من شخص مجهول
يقول أنك تأمر على قتل ولكن ما أعرفه

فتنهض جميع الحاضرين من على المائدة
واخذوا يضربون احماساً لاسداس في من
عسى أن يكون صاحب تلك الوشاية الشنيعة
لما مصطفى باشا قاتله توجه الى مكبه نوياً
وكتب خطباً حيلاً جيداً الى اللورد كرومر
بالقاعة القبلية شكره به على حسن ظنه
فيه وايد فكرته في أن خصومته شريفة
وأكد له انه لا يستعمل ولن يستعمل في
حياته إلا السلاح الشرع في جهاده السياسي
ثم اطاع السيولوني على خطاب الرد فوافق
على صديقته واسلوبه

ولما عاد مصطفى باشا الى قاعة الطعام
طلب منه اخوه علي بك أن يريه كتاب
التهديد فتناوله اياه فلم يكذب ينظر اليه ملياً
حتى صاح : انا اقدر أن افعل في الحال من
هو صاحب هذا الجواب .

فقال له الحاضرون : لا تتسرع يا علي
بك في الحكم لثلاثهم خطأ من هو روى
من هذه الجريمة .

فقال علي بك : انا كتم لا تريدون
أن أذكر لكم اسم المتهمم فدعوني اكتب
اسمه على قطعة من الورق ثم نقصها في
مظروف ونحته ولا نتحه إلا بعد انتهاء
التحقيق فتقابل حيث ذين الاسم الذي كتبه
واسم الشخص الذي يكون التحقيق قد
اسفر عن اثنائه .

فوافق الحاضرون على هذا الرأي وكتب
على بك اسم الشخص الذي يشتبه فيه على
قطعة من الورق وضما داخل مظروف
وسلم للمظروف للسيولوني

وفي اليوم التالي أبلغ مصطفى باشا حكاية
خطاب التهديد الى تابة عابدين فهدت الى
الخبر محمد بك حبيب في استكتاب جميع

محررى جريدة اللواء ومضايفة خطوطهم
يخطط الخطاب الذي تلقاه اللورد كرومر
غير أنه لما فرغ الخبير من استكتاب
المحررين رجائته على بك فهمي كامل أن
يستكتب عمال مطبعة اللواء أيضاً فأجابته الى
رجائه وظهر له أن خط أحد اولئك العمال
يمثل الخط الذي كتب به خطاب التهديد
كل المائدة ثم اتضح للمحققين أن هناك مشادة
كانت قد وقعت من أيام بين علي بك وذلك
العامل فهدده علي بك بالطرده فغضب وأراد
أن ينضم منه ولما لم يرف كيف ينفذ انتقامه
عمد الى كتابة خطاب التهديد الذي بعث
به الى اللورد كرومر

ولما فض السيولوني بمد ذلك المظروف
الذي أودعه اياه على بك تبين للمطالعين على
الحكاية أن الاسم الذي كتبه رحمه الله ليلة
المناء هو اسم العامل الذي ظهر بعد أيام
انه صاحب الوشاية

١٩٢٧

كان المرحوم مصطفى كامل باشا تاهب
ذات يوم للخروج للترهه كجاري عاذته
وكانت الساعة تقرب من الرابعة والنصف
بعد الظهر وفيما هو يوم بالخروج من إدارة
«الاجيشان ستندرد» (١) ابصر عاملاً اجلياً
من عمال المطبعة يبكي ويتصحب ففكاه : أحد
محررى الجريدة . وكان الاستاذ الشهير محمد
لطفى جمه المحامي أن يسأل العامل المذكور عن
سبب حزنه فسأله فأجابته ان والدة توفيت
في الاسكندرية وانه مضطر الى السفر اليها
لحضور جنازتها ولكنه يقتصر الى تغفاته
السفر فعدل مصطفى باشا عن نزهته وعاد
الى الادارة وطلب عزت أفندي مدير

(١) القشرة الانكليزية لجريدة اللواء

الادارة فقبل له أنه يخرج في مهمة تتعلق
بالجريدة فاخذ رحمه الله يبحث في جيبه
فلم يجد شيئاً فالتفت الى الاستاذ محمد لطفى
جمه وقال له : اني لا اهل معنى لغوثنا
فارجوك أن ترسل من يدعو اليه
على ليقنع الحزنة . فذهب الرسول ثم عاد
يقول أن علي بك : اثم قلنا : مصطفى باشا
من تومعه في مثل تلك الساعة وأمر بالقبض
فابقطوه ولما مثل أمام اخيه مصطفى قال له
«لماذا ترعجنى» فقال مصطفى رسولاً
عليه : ان والدة هذا الشاب قد توفيت
فيجب علينا أن نساعدته . ثم أمر له بمرتب
شهر وصرفه بعدما عزاه أحسن تعزية
وكان المرحوم مصطفى باشا كامل أول
من جلب آلة طباعة كبيرة (روبنسون)
لطبع جريدة مصرية ولما وصلت اجراءها
الى مصر عمدا الى عامل ميكانيكي فرنسي
اسمه مرشان في تركيبها وكان يدفع له ثلثه
وثلاثين جنيهاً في الشهر ويصدق عليه الهدايا
والعطايا يخفي في عمله بمنايه واجتهاد
ولما تم تركيب الآلة وأعدت لطلب
نهاية عين مصطفى باشا اليوم الذي بدأ
الطبع عليها وأعلن أن : اللواء . سيصدر لي
ثماني صفحات ابتداء من ذلك اليوم كأنه
دعا جمهوراً من الكبراء والعظماء الى التخرج
على الآلة عندما ستدور للمرة الأولى
وفي اليوم المضروب غصت دار اللواء
بجمهور المدعوين واحتشدت جماعهم بالآلة
الجرائد في شارع الدواوين إذ قبل أنه يستطيع
من اللواء في ذلك اليوم حسين الفدائسة
وبعد ما فرغ الصفا فوف من أعضاء
مواد الجريدة ولم يبق شيء سوى
الآلة الطابعة أقبل الميكانيكي على

الذمائم المحسنات

تبرع بـ ١٠ آلاف جنيه

جکی یوم

يقال أن أغني امرأة في أسكندرية الآن
هي الدوقة أوف مونروز ويقدر دخلها
السوي بمئة ألف وأربعة عشر ألف جنيه
وهي بحسنة كبيرة وتعمل بالذات كبيرة

وقد أنقذت السيدة ليلاند ستندفورد
الموسرة الأميركية أكثر من ستة ملايين
من الجنين على جامعة ستندفورد بولاية
كاليفورنيا من أعمال الولايات المتحدة
وورثت السيدة رسل سليم الأميركية

١٥ مليون جنيه من زوجها فأخذت تتبرع كل يوم بـ٥ آلاف جنيه للأعمال الخيرية صادقة على روح زوجها وظلت مستمرة في عملها هذه ثلاث سنوات كاملة

ولما قبضت السيدة توماسي وبن الثروة
الغنية التي وكها لها زوجها تبرعت بربع
ملكون جينه منها للكنيسة الكاثوليكية
الرومانية وبنت كنيسة وديرا في واشنطن
كلهاها سنين الف جينه فقام عليها البابا يوس
العشر بلف كونهن ومنحها امتياز اشاء
كنيسة متقلة ، في سيارتها الخاصة لتسلي
فيها في غداواتها وروحانياتها ولم يمنح البابا
مثل هذا الامتياز العظيم الا لمرحومة ابنة ابنة
ملك اسبانيا الحالي

وكانت زوجة المستر فرانس نلسن
العضو السابق في مجلس النواب البريطاني
تلك التي عشر مليون جنيه عند زواجها
وكانت مدام كروب قريبة كروب صاحب
المصانع الحربية المردفة باسمه في ألمانيا تلك
١٥ مليون جنيه وتلك مدام ليو دي القرنسوية
فأنة ملايين من الجنات

يستشهد في خطبه ارقام وتواريخ قديمة
فيظن سامعوه انه يذكر ارقاما وتواريخ
غير حقيقية لا يريد بها سوى التأثير في
النفس ولكن الذين كانوا يسمعون فيها بعد
من نسيب هذه الارقام والتواريخ من
الصحة كانوا يجدونها راسخة فيزداد
اندهاشهم

وكان رحمه الله يكتب خطبه كلها قبل
الافتتاح ثم يرتبها في اوقاتها فيكون لها وقع
اعظم في نفوس سامعيه . فعمده الله برحمة
واسكنه فسيح جناته

نکته شاهین باشا

أدبت الجمعية الصحفية المصرية مساء
الخميس وأقيمتها السابعة الأولى في فندق
الكورنثيال برئاسة رئيسها الدكتور
الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة
الداخلية للشؤون الصحية

وعند انتهاء المأدبة وشروع الدعوتين في
الانصراف تقدم أحد أعضاء الجمعية الرمزية
من شاعرين باشا وقال لهم نحن نأمل بإسعاد
الباشا أن تلقى الجمعية الرمزية ما يجتسه الجمعية
السعيدة من عطفكم وتفضلكم

فأجاباه شاهين باشا على الفور : هو نحن
أطباء جامعة :

فصاحبت من سمع هذه النكتة الطريفة
التي ارادها الدكتور شاهين باشا أن يقول
أن عشاء الجميلة الصحية كان يروا عنده
عظيمة لها . وأنه يحسن بالجميلة الزميدة
أن تأخذ أذنة مثلاً

وهذه بشرى يزفها العالم الى الجمعية
الصحية وعسى ان تحقق ولا ينسى شاعرين
اشاء العيش والموت

مطفي باشا يمشيه أن هناك عطيا في
الآلة يحصل دون سيرها فاستقط
أريد مصطفى باشا وضابط شركة النور
البحر فنامته أن الآلة لا تندور اضعف
النار الكبرياء في فاست الشركة من شخص
جواز الآلة فترى أن الحلال ليس من الكبرياء
عشاش على بك فترى كامل قضيا
وهم المحكي مرشان عتا باعوه بمدايا
الحل في الآلة كي لا تندور في ذلك اليوم
تلك مرشان وتعلم وكان حسن ظن
مصطفى باشا فيه عطيا غير أن على بك اصبر
على اتهامه وقال انه لابد من اصدار
الواء اليوم في ثانی صفحاتها خلف الامر
من مشقة ثم تمخذه الى طبع الجريدة على
الآلة القديمة ونقدانه

وكان لهذه الحادثة ذيل يعرفه الذين
عاصروها وقد ثبتنا متفقاً على ايرادها

وكان للرحوم على بك فهمي كامل
من المذاكرة جداً وما يروى عنه في هذا
الصد أنه في سنة ما وقت بينه وبين
الاستاذ الكبير محمد لطفي جمعة مناقشة لغوية
على مسأله نحوية ثم مرت الايام وكرت
الاجوام وتعب الاستاذ جمعة من نحو ثلاثة
سنوات لزيادة صديقه الرحوم على بك فهمي
على فساد الحديث بينهما على موضوعات شتى
اذكرها بعدة وكم كانت دهشة الاستاذ
محمد لطفي جمعة عظيمة لما قال له الفقيه
أنه كرمي بصديقي تلك المناقشة اللغوية التي
تحدثت بينهما مرة على السفطة القلعة،

وكان قد اتفقي على تلك المناقشة
عشرون سنة تماماً، فنأمل
وكان عليّ بك كلاماً، فمعكم كثيراً ما

الشيخ . حامد محمود

الازهرى

اجتمعت في بيت الامة من ايام بصيرى
الدكتور حامد محمود المصطفى مجلس النواب



عن دائرة . طوخ . ففص على في سبيل
حديثه مني أحملا ولد . نذره . والهاء للامير



فما تزعزع وقيل له أن البية منصرفة إلى
ارساله إلى الازهر قضيت وبكى فزنى والماء
لحاله ثم استقر قرارها على أن يرساله في
انكلترا ليتلقى علومه في جامعة ادنبرج
بأستكتندا

فانظر أيها القاري . إلى الدكتور حامد
محمود الذي تراه الآن حليق الشاربين والذقن

حديثي مع سرائي

ببرجزي

ابن نام الملك

في الافصر

عاد جلالة الملك من رحلته بعدما أمضى
أياماً في الافصر

وتزل جلالاته في بان اقامته في الافصر
في جناح خاص في فندق . وتربالاس .
الشهر

وقد تسامى الناس لما يظنهم أن الملك
سينزل في فندق . وتربالاس . الاستلة الآتية .

١ - هل ينام جلالاته في سرير من سرور
الفندق العادية أم يجلب له سرير خاص
لينام عليه

٢ - اذا كان هناك سرير خاص قد جلب
لجلالاته فمن أين اشترى هذا السرير . وكيف
وضعت . ناموسيه .

٣ - ماذا تفعل ادارة الفندق بهذا السرير
بعد رحيل الملك

٤ - كم بلغت نفقات تأثيث الجناح الذي
أعد لتزول جلالاته

وجوابي على السؤالين الاولين أن جلالة
الملك لم يتم على سرير من سرور الفندق

العادية بل جلبت له اعادة الفندق سريراً
خاصاً من محل . كبري . الشهير بالعاصمة

وضعت فوق السرير نايج من الخشب المذهب
مدت منه . الناموسية . على اطراف السرير

أما جوابي على السؤال الثالث فأقول انه
راجت اشاعة في الدوائر المظلمة بان اعادة

الفندق ستنفي الترفة التي نام فيها الملك
على ما هي عليه وتزجرها لمن يشاء أن ينام فيها

من السياح الاجانب أو المصريين في مقابل
خمس جنيهات عن الليلة الواحدة

نفي السؤال الرابع وجوابي عليه أن
تأثيث الجناح الذي أعد لجلالة الملك كلف
اعادة الفندق أربعة آلاف جنيه مصري وقد
كان هذا الجناح يحتوي على غرفة نوم وقاعة
اكل ومكتب وحمام

الامير يوسف كمال

وقرده

انتقل الامير يوسف كمال في الاسبوع
الماضي الى مزرعته في نجع حمادي ورافقه

في هذه الرحلة فرده الالف
وهذا الفرد كبير الجسم وهو من

النوع المعروف . بالشمبزي . وسمو الامير
ياخذ منه في جميع اسفاره ورحلاته ولما

سافر اخيراً الى نجع حمادي جلس معه في
الصالون الخاص الذي حجز لسموه

وليطردنا القراء اذا لم نستطع أن نوافهم
بمعلومات أكثر عن الامير يوسف كمال

فان سموه يفتت بمقابلة الصحافيين والتحدث
اليهم وإلا لا يمكننا أن نقابله ونسأله عن

مجموعة الحيوانات التي اصطادها في رحلته
الاخيرة التي رحلها الى جنوب أفريقيا وهي

المجموعة التي ارسلها من محو شهرين الى بلاد
التمسا مع أحد موظفي دارته لتحتفظ في أحد

مصانها

شيك، على آخر مودة، و... واليه،
لا يبرح فيه (وقد نسي، وعلنا، أن يحل
بأفم الدكتور)
ثم تصور حامد محمود شيخاً زهرياً مسمياً
وتصور الفرق بين الشككين

ومن الطف ما أرويه هنا لقراء عن
المكتوب حامد محمود أنه قُتل في يوم من أيام
الأسبوع الماضي من حلوان إلى القاهرة
مشياً مع صديقه محمود بك الترقاشي المصغر
في مجلس النواب وليلال جداً إلى هذا الضرب
من ضروب الرياضة

سندوتش بعشرة صاغ!

أفضل بحرور العالم، أن جماعة من
الضباط البريطانيين ذهبوا يوم عيد الميلاد
إلى فندق شبرد وطلبوا بعض المأكولات
والشروبات ولما فرغوا من الأكل والشرب
نعموا الجرسون، وسألوهم عن ثمن ما طلبوه
فأجابهم القائورة، فراحوا فلاحقوا أن
الضلع حاسبهم على قطعة «السندوتش»
الواحدة بعشرة قروش صاغ فلم ينبسوا
بشئقة بل دفعوا المطلوب منهم وأنصرفوا
في اليوم التالي توجهوا إلى دار السندوب
السكنى البريطاني وقصوا على خاتمة اللورد
لورد حكاية «السندوتش» فدهش لها دهشاً
عظيماً وأمر سكرتيره بأن يدعو مدير فندق
شبرد إلى مقبلة فلما حضر ومثل أمامه كاشفه
فأخذت بما قصه عليه الضباط وأطلعه على
«القائورة» ثم قال له «أنت حر يا حضرة
المدير في لون نجعل ثمن قطعة السندوتش
محميين قرشاً إذا شئت ولكن أنا حر أيضاً
من جهمي في أن أعلق على باب فندقك

يا فطة أكتب عليها Out of bounds (١)
فلا يدخله أحد من ضباط الجيش البريطاني
فأعرب المدير من أسفه ووعد بأن
يتلافى تكرار وقوع مثل هذا الأمر

الاميرة شويكار

ذكرت الصحف اليومية أن سمو
الاميرة شويكار رحت العامة يوم الجمعة
إلى الاسكندرية لتبحر منها إلى أوروبا
وبحسب تذكر هنا بدورنا أن سموها
قصت شعرها على الزى الأخير وأنها تخرج
من خدرها سافرة الوجه

الكولونل لورنس

ليس في البلاد العربية كلها من لم يسمع
باسم الكولونل لورنس الضابط المستشرق
الانكليزي الشهير أو ملك بلاد العرب
غير المتوج، كما يلقبه مواطنوه

وقد اطلنا أخيراً في إحدى الصحف
الانكليزية على كيفية اشتراك الكولونل
لورنس في الحملة البريطانية على فلسطين
أبان الحرب العظمى وهو الاشتراك الذي
أدى إلى اتصال الكولونل لورنس بزعماء
العرب وإقناعه إياهم بوجوب التآلف على تركيا
تحقيقاً لاستقلالهم وحررتهم

قالت الجريدة: كان الكولونل لورنس
يومئذ ملازماً دائماً في الجيش البريطاني وكان
ملحقاً بسلطان المحاربين في هيئة القيادة
العامة البريطانية في القاهرة وبينما هو جالس
ذات يوم في مكتبه خاطبه أحد كبار ضباط
أركان حرب الجيش البريطاني بالتليفون من

(١) أي غير مسموح بدخوله لرجال

الجيش البريطاني

مضافة بعيدة وسأله عن الرسم الذي يبين
كيفية توزيع القوات التركية في الميدان
الفلسطيني فأجابته الكولونل لورنس قائلاً
«ليس عندي رسم من هذا القبيل» فقال
الضابط «وأن هو أذن» فقال لورنس «أني
أحله في رأيي» فقال الضابط بنضب «أنكم
تهزأون في حيناً إذ هل تتوون أن ترسلوا
رأسكم إلى ميدان القتال» فقال لورنس «أني
أسف على عدم استطاعتي أن أقبل ذلك»

وكان من نتيجة هذه المحادثة التلفونية
أن قررت القيادة العامة البريطانية وجوب
إرسال الكولونل لورنس إلى ميدان القتال
للاستفادة من معلوماته

ولم يكد الألمان والترك بمصون
بالمساعي التي كان الكولونل لورنس يبذلها
لدى زعماء العرب حتى عينوا جائزة قدرها
٥٠٠٠ جنيه لمن يأتي به اليهم حياً أو ميتاً
ووضعوا جائزة أخرى قدرها ٥٠٠ جنيه
لمن يجلب لهم صورته فلم يفرزوا بطلاً
ومن أعرب ما يروى بهذه المناسبة أنه
بينما كان أحد عارفي الكولونل لورنس
يسير في شارع من شوارع أكسفورد
بانكلترا في شهر يونيو سنة ١٩١٨ أبصر
صورة الكولونل معروضة في أحد النكاكيل
فأسرع وأبلغ ولاية الأمور فأتزععها
ومزقوها وقد كانت معروضة في ذلك المكان
من سنة ١٩١٢ فلو كان أحد عملاء الألمان
قد وفق إلى رؤيتها لكان أرسلها إلى حكومة
بلادها وربما كان حصول الألمان والترك
عليها قد أدى إلى معرفة الكولونل لورنس
والقبض عليه عندما كان محبوب البلاد
العربية غير مبال بالاختار التي كانت تحيطه
به

كيف قابلتهم ???

٥

الملك فيصل

وسعة اطلاع فيصل ومكانه اخلاق فيصل
... وصرت على تلك القبالة ست
سنوات ثم عدت فتعرفت بقبالة الملك
فيصل مرة اخرى عند مروره اخيرا بمصر
في طريقه الى العراق قادما من اوربا او جري
الى معه حديث نشرته في المساء في المند
الذي صدر في اكتوبر الماضي افرأت
ان السنوات الست التي انضت على القبالة
الاولى لم تبدل شيئا في الملك فيصل فهو
دائما الرجل الوديع البسيط المتعدل الكرم
الاخلاق ... ابل اديت فيصلا الملك
الحاكم كفيصل الملك الخلو ... فهو ليس
اثن من اولئك الذين تسكرهم ابهة الملك
وعظمت ... وقائي بالملك فيصل قد عرف
ان الملك العظيم هو العظيم بعمد القلوب
التي تحبه لا بعمد القلوب التي توبه
وتخشي بانه ، فعلى على الكتاب ب
اصدقائه وافراد رعيته

وكنت بين الذين صحبوا الملك فيصل
في القطار من الاسكندرية الى بنا في طريقه
الى القنطرة ليركب من القطار الذي يقطع الى
فلسطين فزادني هذه الرحلة معرفة بملك
العراق اذ كانت مجردة من القيود والقبالة
الرسمية فهناك . حول مائدة واحدة
جلسنا امام جلالة لشرب الشاي وتناقلت
اطراف الحديث في موضوعات مختلفة الى
ان وصلنا في كلامنا الى القضية السورية فقلت
جلاله يسرد لنا الاحوال والظروف التي
احاطت بخروجه من دمشق على اثر احتلال
الفرنسيين لها وبعد ما حدثنا جلالة
طويلا التفت الى منجنا وقال : آه الله
فسيئت ان هناك صحافيا منا . فقلت ان
لست صحافيا هنا ياساحب الجلالة بل اني
ابائكم . فضحك وقال ما اعرف الما عرف

ولشخص كان معي في الدخول عليه فاستقبلنا
جلالته واقفا وبسط يده مصافحا فارتدت الى
انجها فاستردها وهو يقول : استغفر الله !
استغفر الله ! ثم دعانا الى الجلوس واخذ
يحدثنا عن شؤون شتى بسلامة حرية صحبة
فصحية وكان جلالته بشكل معظم حروف
الكلمات التي كان يتخوه بها

وذكرنا في سياق الحديث اسم السيد
كلنصور رئيس الوزارة الفرنسية في الشطر
الساكن من الحرب العظمى ورئيس مؤتمر
الصلح الاول الذي عقد في باريس فقال
الملك فيصل : هو الرجل الفرنسي الحر ..
هو الرجل الفرنسي الوحيد . فأكبرت
هذا الروح في الملك فيصل . روح الحق
والعدل . قاله بالرغم من عدائه الشديد
يومئذ للفرنسيين . وبالرغم من عدا
الفرنسيين له لم يتردد في اعطاء كلنصور
الفرنسي . قسطه من الاطراء والتثناء .
ولما سمعت بعد ذلك ان العراقيين نادوا
بالملك فيصل ملكا عليهم قلت لقد خدم
العراقيون انفسهم وببلادهم اذ اختاروا ملكا
لا تمليه الخصومة السياسية وفي وسعهم ان
ينتموا من الآن ان ملكهم سيكون فوق
الاحزاب

وبعد ما تحدثنا مع الملك ملكا قال جلالة
اني اشكركم جدا على زيارتكم . فاذكرنا ان
المقابلة قد انتهت فنهضنا وصاحنا وانصرقا
ونحن تلجج بحكمة فيصل . واعتدال فيصل

بعد ما اضطر الملك فيصل الى مغادرة
سورية على اثر احتلال الفرنسيين لدمشق
العاصمة الاموية سافر جلالته الى الكويت
حيث دارت المفاوضات بينه وبين الحكومة
البريطانية على عرش البلاد العراقية ثم تقرر
ان يسافر جلالته الى العراق عن طريق مصر
ونزل الملك في ايل امانته في القاهرة
في فندق شبرد في جناح خاص حجز لجلالته
ولرجال مصبه

ودهب لمقابلة الملك ليدسفر في مصر
وكانت الساعة تقرب من المائتين ساعة وكان
جلالته يتنشى في تلك القبالة خارج الفندق
جلست ومن كان معي تتحدث مع بعض
المشتغلين بالقضية العربية
وبينا نحن نتجادب اطراف الحديث
التفت احدنا نحو باب الفندق وقال الملك :
فوقنا ورايت الملك فخللا بلباسه العسكري
وعلى رأسه القبة القصبية . وهو يسير
مخطي عسكرية ثابتة فلما ابصره الضباط
البريطانيون الذين كانوا جالسين في بهو
الفندق نهضوا وقفا وحيوا التحية العسكرية
فكان جلالة ودلهم التحية بدون تكلف
ولا عظمت ثم سار نوا الى المصعد .
وكانت هيئة الملك فيصل تدل على انه
ملك . وربما كان لا يمر العربي الوحيد الذي
تدل هيئته على انه ملك . وخصوصا اذا قارناه
بشقيقه الامير عبد الله
وبعد ما استراح الملك قليلا اذن لي

أسنان وأضرار من الماس أقوال طبيب أسنان

لقروب العالم

أوريات

فقال : كلين أوريات وهذه مودة
«خل»

وانتهزت فرصة وجودي مع العليق
زكريمان فسأته عن رايه في حالة الأسنان
الصحية الآن بوجهة عامة فقال : كان قد
انقر في مصر قبل الحرب مرض (اليوريا)
وهو عبارة عن وجود صديد في اللثة من
جرا عمل الأسنان بالأصبع المغموسة في
الصابون ولكن هذا المرض قل جدا بل
انعدم بعد الحرب على الخصوص لاستعمال
فرش الأسنان

ويبدى الناس جميعا الآن اهتماما
كبيرا بإسلامة أسنانهم أكثر من قبل
فإذا شعر أحدهم بأقل ألم فيها أسرع الى
الطبيب المداوى

ومن نتائج هذه العناية الطبية از صناعة
الاسنان الصناعية أخذة في المهبوط تدريجيا
وكذلك صناعة عمل (كباري) أي أضرار
وأسنان من المصم أو الذهب لأن كل
شخص يرى أن الاسنان الطبيعية أرخص
وأجمل

ولكن لا يزال البعض يميل الى عمل
غطاء (طربوش) من الذهب (قشرة)
لبعض أسنانه من قبيال الزينة
وهذه الاعطية (الطرايش) كما هو
معروف في عالم طب الأسنان مضررة بالغة
إذا تحدثت فيها الما

انقسمت ، وانفجرت شفتاها عن
نابها ، وكانت جالسة في الشمس فوق
ناب (فندق سيرايمس المطل على النيل ،
فرايت ، فوس فرج ، في فيها ، وعين الشمس
تجبه اليها ، وعلمت بعد بحث وتفتيش ان
في لم هذه السيدة الأمريكية كثيرا ، هو
سنان ، من أسنانها مصنوعات من اللس
... أفن أمريكا هي بحق بلاد العجائب ،
أدركت ان أبحث عند أهل طب الأسنان
هل من المعتقد أن تصنع أسنان وأضرار
من اللس ، ولم يوجد من الرجال والسيدات
يعمل هذه السيدة ، وهي لهذه المودة
في مصر ؟

وانصرفت من الفندق سيرا على
الشمس ، التفت عينا وشالا ، أفرا جميع
الوجوه التي تسمى بها ، لا تطرق باب أول
طبيب للأسنان فأوجه اليه استلثي هذه
وطرقت باب الدكتور ، ايزاك زوكرمان
الأتاني الروماني الذي تعلم طب الأسنان
في رومانيا أولا وألمانيا ثانيا ، والذي أقام في
مصر منذ ١٥ سنة

واجنست به في غرفة ، الباردة ،
ووجهت اليه تسليتي فقال مبتسما : هل ترى
في ذلك نجيا ،
قلت له : كل المعجب ،
فقال : لقد عملت أسنانا من اللس لمس
سيدات في مصر ،
سأله بلهجة : نصريات هن ثم

نقل العيون

جاء في جريدة الديلي لتعرف أن الدكتور
كومايني الرمدى المشهور التي خطبة
في اجتماع مشترك عقدته جمعية الرمد وعلم الحياة
في فينا ذكر فيها انه وفق الى عادة حاسة البصر
في الاممك والضفادع المعيا باستبدال عيونها
بعيون سليمة نقلها اليها من اسماك وضفادع
اخرى فصارت تبصر وصارت قرنية عيونها
الجديدة تاتر بفعل النور والموجات الصناعية
ثم استدرج الى امتحان طريقته في الحيوانات
التي دماها حاد فاستاصل عيني جرذ وابسطها
بميتين سليمة بين نقلها من جرذ آخر فقام الجرذ
الذي استاصل عينه يبصر ووجد أن طرفي
عصب البصر في العين الجديدة والعين
الاصلية التما وصار هذا العصب يقوم بوظيفة
الطبيعية على ما يرام

سركة البلاتين

اهتدى القصوى الى غنمة سهلة المثال
وهي آية البلاتين التي تستعمل في المعامل
الكيمائية ولا سيما بعد ما قل البلاتين يسبب
ما حدث في روسيا وغلائته جدا فقد
مرفوا بالامس آية بلاتين من معمل القصص
الكيماء في محافظة باريس تساوى ٣٦٠٠
جنيه

قوة المدافع الحديثة

حسبت الستفك اميركان أن قوة
كل طلقة من طلقات مدفع قطر فوهته ١٤
برصة تساوى ٨٢٥٠١٣٦ حصاناً وقوة
الحصان الواحد تساوى قوة ستة رجال
فقوة الطلقة الواحدة مثل قوة ٤٩ مليون
رجل

في صندوق الدنيا

اسماعيل سرى باشا

أو الوزير ذو اللحية البيضاء

بقى فيه وهذا في حكم النادر فإنه يسبح فقط ، وعلى الراجح يكون ضرا غاليا ، والمقصود ، كجالة عدد ، مادام الرأى للاغلبية .



سرى باشا

فهو في الاحوال السياسية كما يقول المثل العامي ، معام معام ، عليهم عليهم .

وعتاز سرى باشا عن جميع زملائه الوزراء ، بلحيته البيضاء ، وهي ليست باللحية

الكنكة ، ولكنها شمر نابت في اعحاء مختلفة كالنبات ، الشبلي ، في الارض الجرداء .

وعني على معاليه ، باردة ، فقد رآه بعد عودته من أوروبا في هذه المرة وتحدثت

معه فرأيت ، الحرة ، ضاربة في وجهه وقد ابيض وجهه وامتلا جسمه فكان شيئا

وقورا وهو ابن بلد ، فرع تفرع من أصل

من عادة مسيو كليمنصو الوزير الفرنسي المعروف ، والملقب بأغر في عالم السياسة الدولية أن يحصل المظلة في الشتاء والصيف

وكان قد حدث في عهده الوزاري الاول أن سقطت وزارات كثيرة ، وكان له في أسباب سقوطها نصيب كبير فكان إذا نالت وزارة في الصيف فلا باتى عليها الشتاء الا وهي بعيدة عن منصفها ومن أجل هذا لقب مسيو كليمنصو بمسقط الوزارات واتخذت مظلة وعصاه نقطة ارتكاز لهذا اللقب

وفي مصر وزير لا يفارق مظلة شتاء وعصاه صيفا ، يملتها في خرواعه الايسر اذا مشى ، ويضعها بجانبه من الجهة اليمنى اذا ركب ولا يحتمل مفارقتها حتى في مكتب اعماله

وهذا الوزير هو صاحب المالى اسماعيل سرى باشا وزير الاشغال والحرية والبحرية في العهد الماضي ، ووزير الاشغال فقط وسابقا في العهد الحالي

ولكن ليس سرى باشا بمسقط وزارات كسيو كليمنصو بل هو يفقد في الوزارة اذا أريد له التمسود ، ويسقط اذا أريد له السقوط ، فهو مسير لا ينجح ، يقسم لك بكل

الامعان المظلة أن لا شأن له بالسياسة ، على الإطلاق ، ولا يعرف فيها شيئا ، وانما جاء بحث سياسي في مجلس الوزراء وهو وزير فانه يتصرف من المجلس على الطالب ، وانما

كله ، أولاد بلد ، وانما كان معاليه يسكن الآن في حي الليرة المدود من الاحياء الارستقراطية بالنسبة لسكانه ، فان بلده وأجداده السابقين من سكان الاحياء الوطنية أو البلدية كدروب شغلان الذي يقول عنه أولاد البلد ، الذي يخشع مكسي يطعم عربان ، ومعالي سرى باشا في أيام وجوده في الوزارة لا تراه أبدا ماشيا ، بل دائما وأبدا سيارة الحكومة

وانما خرج من الوزارة تراه ، يضرب بلطة ، في الشوارع الكبيرة

وهو عندي في وقت وجوده خارج الوزارة كدفع الظهر ، اذا وقت عليه عني أمام البنك الاهلى أعرف بل أنا كد أنا على « وش الظهر » وهو في طريقه الى منزله ليتناول طعام الغداء ، حمة ومافية ،

وهو مهتس ، تلم ، من غير كلام ، عرف فضله الايطاليون ، وعرفه أهل البرازيل وقد أرسل في طلبه كل منهم لينظم مشروعات البرى عندهم

وحديثه بلدى ، خالص ، وبلا آف ، أتحدث معه كثيرا ويرى وقى جدا هذا الحديث وأنا ...

ابن حنت

الدكتور جورج ريس

بالمصورة

خرج جامعة باريس ببادته شارع اسماعيل

اختصاصي بأمراض العين

والاذن والالاف

نوادير ممثلينا وممثلاتنا

يوسف بك وهبي بعض نوادره وحوادثه المسرحية

في رواية الحقد

كان الأستاذ عزيز عبد بريد أستاذ تيران (من القاش على مسرح رمسيس في رواية الحقد التي مثلت في الأسبوع الماضي في هذا المسرح ولكن الأستاذ يوسف بك وهبي عارض في هذه الفكرة قائلا أنه لا يمكن إبرازها على المسرح بشكل يطابق الواقع فقال الأستاذ عزيز عبد بريد : لو فرضنا أن التيران هكذا... وأشار إلى نفسه ويوسف بك... والمسرح في هذا الحالتين والممثلون يرون فلا يظهر شيء يدخل في نفس المشاهد أن هذه تيران غير طيبة.

ولكن ابتسامه لم يطفأ عنه من يوسف بك أقيمت الأستاذ عزيز عبد زلة لسانه فبلغ ريقه . كادته وقال على الفور : أنا ما قصدت.

يوسف في إيطاليا

كان الأستاذ يوسف بك وهبي يعيش في إيطاليا قبل قدومه إلى مصر عشية بوهيمية نكتة فثارة كانت حبيته مملوءة بالمال وطورا كان ممدا لا يملك عرشا واحدا

ففي يوم من أيام بوهيمية ضاقت به الدنيا لحاجته الشديدة إلى المال وكان مختار أفندي عثمان مقيما في إيطاليا في تلك الأثناء فقصده إليه يوسف بك ولما لم يجده في منزله دخل إلى غرفته وأخذ يبحث عن شيء يمكن بيعه ثم رهنه فم يتر الأ على مسدس فأخذه وانصرف والحق ياد على وجهه الشاب

ولما عاد مختار أفندي أخبرته صاحبة المنزل بقدوم يوسف بك فدخل غرفته وأخذ يتفقد محتوياتها إلى أن أدرك أن صديقه حمل معه مسدسه فتبادر إلى ذهنه أنه أخذه ليتحربه فخرج مهرولا إلى الشارع وطلق يبعث عن يوسف بك إلى أن أبصره في آخر الأمر واقفا أمام مكان حلاق فساله ماذا فعلت بالمسدس .

فأجاب يوسف بك على الفور : الرجل لا يريد ربه . فضحك مختار . هذا التفاوت في التفكير

حزين بالغاوية

كان يوسف بك في إنجلترا حين قرر وجوب عودته إلى مصر فرافقه السيدة زوجته من لندن إلى المناء بسكة الحديد ثم ودعا عند المجاوزة إلى بلاده فلما ركب القطار ودنا موعد القراق أخذت قريته تبكي بحالة عصبية شديدة فظهرت علامات الحزن على وجوه بعض المسافرين ظانمين أن هذا الأجنبي (يوسف بك) أهان زوجته القريية فخاف يوسف بك سوء العاقبة فنظر إلى زوجته بحزن عميق كمن مات له عزيز واستد خده بيده كمن لا يقوى على دفع رأسه فصمت الركاب احتراما لحزن الزوج والزوجة وظل يوسف بك يمثل هذا الدور إلى أن انتهى سفره بسلام

رواية المجنون

وهي كما يذكر القراء أول رواية مثلت

على مسرح رمسيس وهي من تأليف يوسف بك وهبي والتي كيف ظهرت له فكرتها لما كان يوسف بك في بلدة سترازا من أعمال إيطاليا بعد ذات يوم إلى قنصل الجبال المجاورة ليمضي نهاره بالثراء فما أذن الظهور حتى هبت عاصفة هوجاء وهطل المطر بغزارة فلما كان يوسف بك في مكان صغير تظله أشجار بأشعة متكيفة الأغصان والفرع فكثت هناك حتى الساعة السابعة مساء بين عصف الرياح الشديد وهطل المطر الغزير وفي تلك الأثناء تكوّن في مخيلة الفكرة الأساسية لرواية «المجنون»

ولما هدأت العاصفة خرج من مكانه يريد العودة إلى البلدة فتبين له أن القطار الهوائي الذي يسير بين البلدة وقرية الجبل قد توقف سيرة فاضطر أن يعود إلى البلدة ماشيا في الوحل وفي وسط الظلام الحالك فتكون في فكره الشطر الثاني من موضوع الرواية

رواية الصحراء

وعلى ذكر ما جاء آنفا عن رواية «المجنون» أروى أنه بينما كان يوسف بك وهبي يفكر في وضع رواية عن حرب الريف وإيطاليا حطم في ليلة من الليالي بعض حوادث هذه الرواية فاستيقظ من نومه الساعة الثالثة بعد نصف الليل وظل مستيقظا إلى الساعة الخامسة صباحا وهو يفكر في بقية الحوادث التي بنيت عليها رواية «الصحراء»

بيع

فندق باريس

أقصد . عندما تزورون

المصوره

بين الصحف والمجلات

المحرووب والحيوان :

للعروب أسباب عديدة أهمها الطمع
وحسب الاستعمار والنزود عن الأوطان ..
غير أننا نشاهدنا في أحوال كثيرة أن الحيوان
كان المصير لثار حرب ضروس نكثهم حياة
الوف وعشرات الألوف من الشبان الأصحاء
والرجال الأقوياء .. وإننا لم ننس يمد الحروب
التركية اليونانية الأخيرة التي كان سيديا
عضة قردا ... فحدثت سنوات هجم قرد
على الملك أسكندر اليوناني وعضه عضه
افضت الى موته ... وكانت النتيجة أن قتل
المسيو قزلباش في سياسته وعاد الملك
قسطنطين الى عرشه . وحدث ما حدث ..
وقد كانت الحنازير من أسباب الحروب
الاوربية العظمى . تلك ان تجارة سريا
الوحيدة متوقفة على تربية الحنازير وكانت
تحتاج لاصدارها الى ميناسمرق ولكها كانت
تجر بها في أرض غسوية وكانت النخسا تالمع
في مروها خوفا من ان تكون مريضة
فيتشى المرض في بلادها . ومن هنا جى
وطيس البفض والفضب بين الدولتين
وحدثت فاجحة سريغو التي اغتيل فيها
ولى عهد النخسا

ويقال ان سبب اقالة نوبار باشا يرجع
الى بكرة نطمت عربته فتمته عن الذهاب
الى ديوانه ، ولما كان الحديوي توفيق باشا
لا يعمل اليه انتهر تلك الفرقة وأقال وزارته
ثم نظارته ، كما كانوا يسوونها يومئذ

النقود تكام

ملك المستر ، الفرد كاتلج ، مجموعة

قيمتها من الأوراق المالية لا تقل قيمتها عن
٩٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه . وفي الحقيقة أن
قيمتها لا تقلد بنسب لانها المجموعة الوحيدة
التي تكاد تكون كاملة منذ مازرع في استعمال
الأوراق المالية التي كان أول من استعمالها
الصينون منذ ست مئة سنة

وقد غني بجمعها ثلاثة أجيال من أسرة
المتر الفرد كالتنج حتى احرزت قيمتها
الحالة المدهنة

وربما ان صاحبها آمن عليها بمبلغ عظيم
نوفاً عليها من الصباغ أو الورقة ومن
الغريب ان ما من بنك في العالم تحتوي
خزائنه على مثل هذا الأوراق النادرة ومن بينها
أوراق لا يمكن تقليدها كذلك الورقة الصنية
التي يرجع تاريخها الى ستة مئة سنة خلت
وهي مصنوعة من ورق شجر التوت
وهناك ورقة اسكندنافية صمدت
عام ١٧١٣

وتحتوى المجموعة على عدة أوراق انجليزية
من فئة الجنيه وقد صدرت عام ١٨١٣ وورقة
أخرى قيمتها الاصلية جنيهاً صدرت بتاريخ
١١ يونيه سنة ١٨٠٧. ومن غرائب تلك
المجموعة ورقة بكنوت أصدرتها مدينة
دمايس، في مايو سنة ١٧٩٣ في أثناء حصارها
التاريخي المشهور ومكتوب عليها «بما يقب
القانون من يحاول ترويرها بالاعدام».
والورقة في متهى البساطة لا يرى عليها
رسوم مطلقاً كالتي تشاهد على البكنوت
الحالى.

وأصدرت الحكومة الرقعة كيات

هائلة من الأوراق المالية وكانت تطبع في لندن وهي ذات قيمتين الأولى ريفان واحد والثانية ريفانان ، والريفان الواحد قيمته أربعة فروض مصرية

أما الأوراق الألمانية فنشاهد كلها
في هذه المجموعة ومنها ما هو مصنوع من
الحرير المزركش أو المجدد اللطيف في الألوان
الجديدة والأحجام المختلفة التي تتناسب مع
قمتها

وقد تعرض هذه المجموعة في البرهان
العاجل حتى يراها كل هاشم يجمع أمثال
تلك المجموعات الغريبة

البنطلون

مضى استعمال البطون وما أصل هذا الاسم ؟ قيل ان ذلك الاسم اخذ عن رجل يطال من أهالي البندقية كان يستغل بالتجارة اسم السنبور « بطونى » ثم قصد الى باريس في عهد لويس الثالث عشر وهو يلبس زي بلدة أمي الردهاء والسر اويل الطويلة على بعض أهالي فرنسا اذ كانوا يلبسون السر اويل القصيرة . فسمي هذا النوع من السر اويل باسمه . لكنهم لم يلبسوه الا منذ عهد الثورة الفرنسية في عام ١٧٨٩ وكان أول من اتخذها لباسا لهم الجنود وأخيرا انتشر بين الشعب

« مكر حكوب »

الذکور منی احمد

انصب في افانجيل مجلد في الحرة ومساكن النول
الاسميان. البها رسما والا اراض الباشية
العبارة بمصر في افانجيل مجلد في الحرة ومساكن النول
مجلد ٨-٣ بعد الطبع في الحرة ومساكن النول
والمجلد بعد الشارة بكون عبد الحرة في الحرة ومساكن النول
الاسميان. البها رسما والا اراض الباشية

عن آلامها، خيل اليه أنها آلام الحب وينادي بـ
الفرام، ولكنها كانت آلام الحفاضة الشديدة
التي ضرورت الحياة

دخلت هذه الفتاة الى مشرب شاي ومعه
مدرس مصري وكانت الساعة الخامسة بعد
ظهر يوم الاحد الماضي ، صفقت استعاده
للحرسون ، ولطفت الفرنسية « حارسون »
بها وامرته شاي لها (سمك) اما هو
شرب سالا اخر الاوان ..

٥٥٥
 الفصل في معرفة
 الحروف المتحركة

ليلة رأس السنة الميلادية - اردحام كبير في
فنادق القاهرة - عشاء ورقص واحتفاء بأكووس
قشامبايا - تاة ممرمة برقصة ناز لسون
لميت عندها الكاس بالرأس فرقصت لوجودها
هذه الرقصة وأخلى لها الجميع المكان فدعت
في الرقص ايما الداع وقهب الاعجاب باحدهم
من الاجانب الى حد انه اتو بنفسه فوق الارض
عند قدمها وقل احدي هاتين القدمين فندت اليه
بها ورففته وقبلة فدرى المكان بالنصق الخلد
دقت الساعة الثانية عشرة فراح عام ، وراح
عام ، واطلقت الانوار في فندق الكوستان
واطلق من قصص ١٢ حمامة ، واطلقت صراخ
خفزر صغير ، وكان الحزير ، وكانت كل حمامة
من صيب من وضرب يده عليها اولاً

وأعيدت الاوارى فندق شود على ساعة
ساعة وربع الى ١٠٠ م

مشرقة -

٢٠٠ م

٣٠٠ م

٤٠٠ م

٥٠٠ م

٦٠٠ م

٧٠٠ م

٨٠٠ م

٩٠٠ م

١٠٠٠ م

$\gamma = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\alpha} + \alpha \right)$

آخر مودة - فتاة مصرية في السابعة عشرة
من عمرها ، ازواجها عبارة عن معطف اسود
لا يختلف في شيء كثير مع معطف الرجال وتلبس
بالرأس طاقية سوداء شبيهة (بكبك)
مالك

والاستي
 روت عليه الاخرى فوفاه و سلمى
 كله مقبول منك . احبا قد افهام
 وجاء يوم الزحف وكان مقصرا على الاهل
 ولا فرما . فوفاه والد الاستي ، ودخل المريس
 على عروسه فوجدها في ضيقة لا زيب
 ولم تكن حاضرة

• قاضی فیض محمد

شؤون الطلبة

$$1, 2, 3, \dots, n$$

وهكذا اضطر ايرد مدعي في الصداقة
والاحوان حتى اخضع فسيلا من الزمرات
المستعمرة بين الصلوع فبينما يظهر لك الاحوان
في مروج الكنان وتدعونهم اسم ملائكة
الرحمن وذا سمع بهاء وان استمدح وبواو
تأني كلفت جوده ولست ادري ولا انجم
يدري أي قلب هذا الذي مع هذا صديق
وبواو ذلك أبا محمده وثلت خلسا مقرا
ولست ادري في صداقة هذه إلى لا تحبط
الا ساعات السرور وانما بوجها لعمال اذا
استغرقت ذلك دعاوى السرور وهكذا اضطر
تقل من ذكرى مشجبة إلى أخرى مؤلمة
ومن ماضي بظلمة الحاس سوء صوت امسى
وحديث هاهنا حقا "بمشق الدرس"
خبرات وفي التي موت أم امسى في يدارى
فتاجدي سنة من اليوم هذا في أرى واسمع
يا يافى ..

بوسب الهاماني - د. عيسى هذلا
الطبة ايسهم واما يمين واما هـ
الصحة الي راه واسم
في عهد الاماني - هـ عه
الفرس في بين حصون
عليها وملات اخو صباح من حلب فده
لاحوان طنه الكنة رهه باده عني اب
احور واسطها رما الاخوان والخلان
واكون في طهر العدة الامارة وانه اليه
وصيب في صبيبي في لجم وده حله عاده
اخرى وهكذا شعبان تقاصر في بين ام من

ه الطلبة من العجب وجدوا، سبح في أن
أكون هذه الأمة قائدا ورعيا علي في أزي
الزمي بسم في وصا يكون خليفة محطى
شقيق ركة - اللهم هبي من أدنى حبرا
ومن قوت حطبا بحسني هذه هي لغة الاند

سمع فيها جهادك وبصغبات وتائه صر
 هم حب ولا حبراً عنه من جهة عشبات =
 ما من حبة الخلة قد عني هذا القدر وقى له
 ترى ولا شيء من ورثه لا تصلحه العامة
 ولقد فسر من رضى همدى هند للعلى
 صه ما عساه به صيت
 فلو لم يرى من ظهر بها بحلة
 فذهب في وذهب اليها كثير من صر
 لله وصعدت على ابر
 غنى قدى ثم وله كبريا شئت حدى اطه انا
 جد الجمع

ما يتركهم على قدره الصالحة اياهم
هذه تارة تارة في ذلك
تجدد وها في ذلك

في صنفه خاص
 غلبة وهي سا
 مسه وهك لا
 قد اوردت بلج النكة في احوالها
 المدة واعدت منه تنودي انك حصة
 حصة الحصة حصة و كست اريد
 حصة حصة حصة حصة حصة حصة
 حصة حصة حصة حصة حصة حصة

محمد عثور - و. س. هو من معلمي
الاستاذين والا اهدى ولا المصداق
يوم ان يرجع محمد بنصره هـ
منه عبا وكنت دول المصداق
عمل على خرجوا اليومى دول
عزوز والشكل ده ولا م عارفين
بروحوا ولا بجم

مطلق ٣ فروع صاع مع ان ليس لها مصداق
 مطلق لقد اعلن ان المرض منها علمي
 ان يصل هكذا حتى النهاية
 علاء الدين صحي - يا شفيق
 واخوانك داسا معارض يا سيدي
 اسمت في مجلس الادارة وتنفى معانا
 عبد العزيز البردعي - يا حبيبي علي
 اذارد - يا حبيبي - آه لو لم يكن في يد
 من الاصدقاء...
 حميد حجاب - فادعها الان
 الله وحسن سيعر هذه الاختلافات
 لا يهيبه ثم السلوك تصفو - موصي
 موافق - ثم فلتنقل لموضوع آخر ولكن
 انه صفة

محمد خلیفہ اللہ - نومی جد الام اس ارک
شورایا ما فی الدارس یکان جمع علی استقامه
ما سمویه جه العقبه ولست أدری هذاه
عبد الخدم محمود - اسدب یامر
- حال خطه امضت بعد ثلاث -
عز ما ی نبارلا کاد مقوم مطلقا
یکاد نضع عنین متخفه الاوترا لها اید
جه کدا - واسحب فیها رکس وریس
وزن لایله من مرضه

سنة ثمان مائة وأربعين
من وريثه وأهله

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

راحب به إلا نادرا وهكذا ينحى باللائمة صحوت على اثرها وذهبت ممرعا الى (النام)
عليه وهذا يرد عليه وازداد الناحر والتناؤ لاخط ما رأيت في
بيهما حتى اقلب الحديث الى معركة فضيحة

١٤٤٥ هـ

يصدر قريبا

كتاب

الثررة التشكو سلوفاكية

في الحرب العظيمى

١٩١٤ - ١٩١٥

اطلبوا لاجل رراعة الذرة الادرة

سماد الذرة الخاص - المتر وساعات الالماني

الذي يحوى على ٢٨ - ٢٧ في المئة ازوت

او نترات الجير الالماني

الذي يحوى على ١٥ - ١٦ في المئة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لسماد المم ملك الاله بيمه الازوتية

بالاسكندرية بشارع اصدقاء النحر نمرة ٢ بالقرب من شركة النور

صندوق البريد بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وهو بشارع المعري نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

١٩١٤ - ١٩١٥ هـ

صغير السبع : فلم أنا

عجائب السينما

في ذلك الماضي القريب - الذي يرجع ما إلى أول عهدا بالصور المتحركة - كان أكثرنا لا يصدق أن الآلة العنوت عرافيه

كنا نعتقد تماما ببطولة ذلك المشغل الذي يقف من على صخرة فهو يمسكنا وبشماعة ذلك الطيار الذي يلعب فوق أنجة طيارته ثم يقفز إلى قطار سريع متحرك .. لنا اليوم قد أصبح لترددون على السينما يهيمون كل كبيرة وصغيرة من تلك الأسرار العنوتية - تلك الأسرار التي

وأصبحنا اليوم نعتقد أن الكاميرا تكذب وتخدع ونصور لنا غير الحقيقة في شكل يقرب من الحقيقة . بل هي الحقيقة . كل ذلك وبالرغم من تلك المعرفة فأننا مديري السينما يسمون كل ما في جهودهم لإخفاء أسرارهم وتلجج هواة السينما على تصديقها بسهولة

مثلا في رواية شارلي تالان «البحث عن النخب» وهي التي عرضت في أمام الماضي وتعرض اليوم في إحدى صالات السينما في القاهرة يعتقد الجميع بلاشك أن ماضى الرواية كلها مأخوذة في تلك البلاد الشبالية - الاسكندرية - فالكوخ الذي يأوي إليه المتجولان في وسط الصح الدائم ما هو الا نموذج صغير صنع في الاستوديو . وجميع منظر الرواية اخذت على بعد بضعة أميال من مدينة هوليود بكاليفورنيا حيث تثير الشمس الزاهية طول أيام السنة وحيث لا توجد

ويظهر الرباط كأنه يربط على الحذاء وحده . ومنذ سنوات أظهر فلم امريكي عن

في ذلك الماضي القريب - الذي يرجع ما إلى أول عهدا بالصور المتحركة - كان أكثرنا لا يصدق أن الآلة العنوت عرافيه

كنا نعتقد تماما ببطولة ذلك المشغل الذي يقف من على صخرة فهو يمسكنا وبشماعة ذلك الطيار الذي يلعب فوق أنجة طيارته ثم يقفز إلى قطار سريع متحرك .. لنا اليوم قد أصبح لترددون على السينما يهيمون كل كبيرة وصغيرة من تلك الأسرار العنوتية - تلك الأسرار التي

وأصبحنا اليوم نعتقد أن الكاميرا تكذب وتخدع ونصور لنا غير الحقيقة في شكل يقرب من الحقيقة . بل هي الحقيقة . كل ذلك وبالرغم من تلك المعرفة فأننا مديري السينما يسمون كل ما في جهودهم لإخفاء أسرارهم وتلجج هواة السينما على تصديقها بسهولة

مثلا في رواية شارلي تالان «البحث عن النخب» وهي التي عرضت في أمام الماضي وتعرض اليوم في إحدى صالات السينما في القاهرة يعتقد الجميع بلاشك أن ماضى الرواية كلها مأخوذة في تلك البلاد الشبالية - الاسكندرية - فالكوخ الذي يأوي إليه المتجولان في وسط الصح الدائم ما هو الا نموذج صغير صنع في الاستوديو . وجميع منظر الرواية اخذت على بعد بضعة أميال من مدينة هوليود بكاليفورنيا حيث تثير الشمس الزاهية طول أيام السنة وحيث لا توجد

مدينة تقطع الحيز بنفسها أو رباط حذاء يربط من ثغافه لا والحجاب على ذلك

الصورة والصورة من أن يضمط السكين على الحيز أو أن يربط حائتا من الحذاء ثم يسحب يده وهذا إلى أن يقطع الحيز ويربط الحذاء تدريجيا وعند الفاء الصور على اللوحة تدار الآلة بالسرعة الاعتيادية

اقرأوا دائما

مجلة الممثل

احصاء القطر الجديد

في ٢٥ ساعة

٢٩ رقم الشيخوخة

عند منتصف الليل بين يومى ١٨-١٩ فبراير القادم يبدأ الوقت المحدد رسمياً لمدة المقررة لأجراء عملية التعداد الجديد فن ظهر في عالم الوجود ، ومن الحق عن الوجود ، أى من ولد ومن مات ، عند ذمة الساعة الثانية عشرة ادخل في تعداد القطر الضرى العام

تنص التعليمات الجديدة الخاصة بهذا التعداد على وجوب اجراء هذه العملية في كل مكان له مدخل على ميدان أو شارع أو حارة أو زقاق أو عطفة ، من محاربات ومنازل ومساجد وكنائس وقشلاقات وسجون وسكن دريسه واكناسك وخيام وعشش واكواسخ

وحتى تكتات الجنود الانجليزية سيجرى فيها هذا التعداد أيضا ، وستتم عملية التعداد كلها في ٢٥ ساعة فقط موزعة على أربعة أيام تبدأ في كل يوم من الساعة الثالثة بعد الظهر وتنتهى في الساعة التاسعة مساء . وهذا الوقت هو أنسب الاوقات لإجراء الاماكن الواجب اجراء التعداد فيها للحصول على المعلومات الضرورية من ساكنيها وسيقوم بعملية التعداد ابناء الباشوات والبيكوات والوزراء وكبار الموظفين وغيرهم من الاسر الثيلة والوجبة . وسيقوم بها أيضا الموظفون الذين لا تزيد اعمارهم عن خمسين والذين لا تزيد مرتباتهم عن

الحصة والاربعين جنبها

ومن يتغلب عن القيام بهذا الواجب ينير عذر شرعى مقبول ، ومن يشقى سرار هذا الواجب ، أو يطعم عليها غيره ، أو يستخدمها لأغراضه الشخصية يقدم للمحاكمة ويحكم عليه بالسجن مدة لا تزيد عن اسبوع واحد ، وبغرامة لا تزيد عن خمسة مصري واحد

ويجب أن تتوفر في المداين صفات الصبر ، والرزانة ، واللاطف ، والكياسة ، والوفاء والأخلاص في العمل . تتوفر فيهم نعمة الأهل

ولتطمئن السيدات المحصنات فليس واجبا عليهن اعطاء اسمائهن فبن في ذلك بخيرات وفي هذا احترام كبير لمادة شرفية قدبة تقضى بمسك اذاعة اسماء السيدات

ويعد ما يبرخ المدادون من جمع جميع المعلومات من عدد افراد ، واحمار ، وصناعات ، وذكور ، واثاث ، وازواج وزوجات ، وصنارى وعوائس ، ومتهمين واميين ... الخ . تقدم كل هذه المعلومات الى آتين اوتوماتيكيتين ومهمة الآلة الاولى اجراء عملية الفرز فتخرج من تلقاء نفسها كل نوع على حدته أى نوع الذكور لوحده ، والاثاث بمفرده مثلا

وتقدم نتيجة هذا الفرز الى الآلة الثانية لأجراء عملية التعداد فتعطى من تلقاء

نفسها أيضا مجموع كل نوع

وتعمل كل آلة منهما عملها في حصة الاف استهارة في ثلاث دقائق

وفي مصلحة الاحصاء والتعداد أربع آلات من كل منها ولكن المصلحة مستوردة ١٢ آلة أخرى

وتصنع هذه الآلات في لندن في شركة انجليزية متصلة بشركة امريكية ، وهاتان الشركتان هما في العالم الوحيدتان اللتان لا تعرضان مصنوعاتهما للبيع بل للإيجار فقط ، ولا تصنعان آلات الا بناء على طلبات خاصة

ولهاتين الشركتين مهندس من قبلهما في كل مكان توجد فيه آلاتهما لعمل التصليحات فيها إذا حصل فيها تلف أو أسبابا عطل ، ويتقاضى هذا المهندس مرتبا من الشركتين ، ومرتبا من البلاد التي هو فيها

وقد أبلغنا مسير فرئيس من كبار موظفي مصلحة الاحصاء والتعداد وقد زار مصانع الشركة الانجليزية في آخر العام الماضي أنه يوجد في هذه المعامل مصريان أو قدتها مصلحة الاحصاء ليشا فيها وليحلا بعد عودتها محل المهندس الانجليزي

وفي مصلحة الاحصاء دليل هو عبارة عن أرقام أطلقها المصلحة على ادوار الحاف من طقوة وشباب وكهولة وشيوخة وهذا الدليل موضوع بالاتفاق مع مصلحة الصحة ليساعد على العمل وقد أطلق رقم (٥٩) على الشيخوخة وسألنا عن السبب فجاوبوا وقالوا هكذا رؤى ... وليس ولكننا نقول ان مجموع هذا الرقم (١٣) وهو رقم الشوم ... وليس

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

مسرح رمسيس
ادارة يوسف بك وهبي

بشارع عماد الدين
تليفون ٣٠٨

تمثل

فرقة رمسيس
باستعداد مدحش
و باشتراك جميع
ابطال الفرقة



رواية

ابتداء

من يوم الاثنين
٣ يناير سنة ١٩٢٧
والايام التالية

الحقـد

تأليف
مكتور يان ساردو

تعريب الاستاذ عزيز عيد

درام
٥ فصول

أخرج الرواية

تمثل الدور الاول

تمثل الدور الاول

الممر الفني

المهنة الاولى

الاستاذ

يوسف بك وهبي السيدة فاطمة رشدي الاستاذ عزيز عيد
يوم الجمعة والاحد حفله نهار به الساعة هـ

في مجلس النواب

للاحظ العالم

انصر الجلسات

كانت جلسة يوم الاثنين الماضي أقصر جلسات هذا الدور حتى الآن فهي لم تستغرق الا نصف ساعة . أما جلسة يوم الاربعاء فقدمت ثلاثة ارباع الساعة فكانت الثانية في (قصر الممر) بعد الاولى ، ونحن ندهو بطول الاجل ، لئلا

شهور بعد الآلاف

عمل مذكور مشكور جدا هذا الذي منحه صاحب السعادة محمد بنديراوى عاشور باشا عضو مجلس النواب يمينه الى نيلتصير تنفيذ مشروع الغزل والنسيج ونحن نعلم ان سعادته قادر على هذا العمل الوماني الكبير فهو غني معروف ، ونعلم ايضا ان سعادته في صحة وعافية واعماله دائرة ، زى الساعة ، على الدوام ، ولهذا دهشنا جدا لما سمعنا السكرتير الموظف يعلن ان سعادة بنديراوى باشا طلب اجازة ثلاثة اشهر للسيد بنديراوى بعد ذلك ، وسوقا لبندراوى على المجلس فن يدري بقا عرضت مشروعات محتاج الى مادياته ، مدد يا سيد "

اقتراح دلة الرئيس

من اعمال رئاسة مجلس النواب المحافظة على النظام في انشاء اجتماع المجلس ، ويتولى دولة الرئيس الجليل مهام الرئاسة بكل مهارة شهد بها الخصوم قبل الاصدقاء ، ولدولة في سبيل المحافظة على النظام وسائل لطيفة منها ما حدث في جلسة يوم

الاثنين الماضي ان حدث ان تكلم نواب عديدون مع بعضهم فنظر اليهم دوله وقال ، انا عدى اقتراح ، فساد الكون التام بسرعة البرق فليتم دوله ابتسامته الخفيفة اللطيفة وقال انا عايز مساعدتكم فقيم الاعضاء وساد النظام ، ويظل الكلام الرئيس الدفاع

ان دولة سعد باشا هو ، سيد ، من يعلم قدر صاحبة الجلالة الصحافة فدولته يعطيا حقها من الاحترام ، ويبدى ثمر أهلها المصحين كل عطف واحترام وقد تبلى هذا وذلك في جلسة يوم الاربعاء الماضي لما جاء دور الكلام عن مشروع قانون جرائم النشر فقد طلب صاحب المعالي مرقص حنا باشا وزير المالية تأجيل النظر في هذا المشروع حتى يتم صاحب الدولة عدلى باشا وزير الداخلية دراسته فاعترض على هذا الطلب زميلنا النائب المحترم الاستاذ عبدالقادر حمزة صاحب المشروع ولكن دولة الرئيس سال ، ما حدث عيبوس ، انى مستغرا محاميا كان أحد الكتاب أو المصححين في السجن قيد طحا كمة أم لا فلما أجيب سال لم ير دولته بلسا من قبول طلب التأجيل وقال ، ونطلب من الحكومة ان تتبع هذا المشروع لان كان فيه قضايا حتى ينفذ ، وكان هنا عطفا كبيرا من دولته على صاحبة الجلالة الصحافة وأهلها الماوردي بك والسخان حامد بك الماوردي عضو مجلس النواب

عن دائرة بولاق تاجر ماتيفاتوره وحزم وشردوات مش تاجر دخان بالجللة والقطاعى سايب أولف ، فلا ندرى لماذا اختارته لجنة المالية ليكون مقررا لها عند النظر في مشروع قانون توقي غش الدخان ، والمساللة بصرف النظر عن كونها تجارة في صنف غير أصناف تجارتها فانها مساللة قانونية والقانون غير أصناف الثبت والركامو والدنتله ...

وكان ما توقعناه ، فقد حدث أثناء نظر هذا المشروع مناقشة أفلاطونية أى قانونية صرفه ولكن المقرر لم يقل كلمة بل كانت مهمته مقصورة على القراءة فقط في مجلس النواب يجب وضع كل شىء في محله

اشترك في العالم

ترسل اليك الاعداد من أولها

مجانا

فندق باريس

اقتدروا عندما تزورون

المتصوره

مطبعة الشهاب

أصبحت مطبعة الشهاب بمحمد الله ثامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف أصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيات وحوافظ الخامس وروشتاف الاطباء وغيره وغيره

مفردات الفصحى والتفكير

جعبتي الاسبوع عمة

بقلم ادب فخر

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

خلق ، دبايس ، أساور ، عقود
بانثانيات ، خواتمكل ذلك مصنوع يدق زائدة لا يفرق
مطلقا من الملقبي

بمستودع عمل

عيطه اخوان

شارع المناخ نمرة ٢

فارسيت الى شيكا على يابض وسائلي
تعيين القبة التي اريدتها فرفضتها ايضا لاني
شاعر شاعر لا شاعر مستأجر فاذا كنت
كنايا واختار الشعب ان يشتره ففى ذلك
برهان على أنهم يرغبون في مطالعة نظمي
ولكن من التطفل عليهم ان اجعلهم يحدوني
وم يلقون صفحات جرائدهم وان يكون
كالثي ملقى

الشاه السابق

كان شاه المعجم السابق يملك من الكنوز
ما يقرب من ثلاث مئة مليون فرنك وكان في نأجه

خواتم الملكة فكتوريا

كانت الملكة فكتوريا ملكة انكلترا
تحلى بديها دائما بثلاثة خواتم ولا ترميها
منها مطلقا اولها الخاتم الذي اهداها اياه
زوجها بيده يوم زواجها وثانيها خاتم الخطبة
وثالثها الخاتم الذي قدمه اليها زوجها قبل
ان تزوجا بثلاث سنوات

ومما يحسن روعها عن الملكة فكتوريا
انها كانت تحفظ في مكتبها مجموعة لجميع
الرسوم المزيلة التي كانت تنشر عنها في
الجرائد والمجلات

وكانت الملكة فكتوريا تلبس في
الاستقبال السنوي الملكي من الجواهر ما يبلغ
قيمه ١٧٠ الف جنيه
وكان عند جلالها من الاواني العسيلة
ما يقرب من اربع مئة الف جنيه
الى بعض كتابنا

عرضت مرة احدى جرائد بوسطن
بالولايات المتحدة على الشاعر روتنج
الانكليزي الشهير مبلغ ٢٥٠ جنيها لينظم
قصيدة تنشرها على صفحاتها فرفض
الشاعر عرض الجريدة بكتاب هذه ترجمته
لو كان في انكلي في انظم على هذا
انظم في ان اضاع ففهم وافكارى للاجرة
لما تأخرت عن اجابة طلبكم ولكن مجلة
انكليزية عرضت على اجرة عظيمة فمن نظم
قصيدة فرفضت فزادت الاجرة فرفضت

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المكنوب ١.٠٠٠.٠٠٠ جنيه الكليزي

المذوق منه ٥٠٠.٠٠٠ جنيه

مركزها الاشغرا كي ادارتها العمومية : اسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها ويني مزار ويني سوف والنيوم

والتصودة وميت غمر والنيا وطنطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والبيرات الابطالية